

D'où vient la pointeuse?

## Son histoire, sa conception

Imaginée par le grand botaniste Jean Guittet à la suite d'un atelier au CAUE, la pointeuse botanique est le fruit d'un travail réunissant plusieurs partenaires.

Pour les élus

## Nos outils biodiversité

Au-delà de la pointeuse, notre action d'ateliers participatifs autour du SRCE, qui a été lancée au printemps, prend maintenant une ampleur nationale. À suivre

Pour les enseignants

## Des idées d'ateliers pratiques

La pointeuse permet de travailler en s'amusant avec les enfants sur le monde qui les entoure. À lire, ainsi que le point de vue d'Isabelle Signoret, de l'Éducation nationale.

## + Agenda

### Natureparif. Documentaire vidéo *Bâtiment et biodiversité*

- Et si l'on pensait les villes et les bâtiments comme des écosystèmes?

### Association OPTMC. Premières Rencontres de l'image de territoire.

- Les 15 et 16 novembre 2016, à Clermont-Ferrand.

### France Nature Environnement. Journée d'échanges "La trame verte et bleue à l'épreuve des réformes"

- Le 18 novembre 2016, à Paris.

# La pointeuse botanique, elle est fantastique!

Ne le cachons pas : nous sommes très fiers de vous présenter notre outil magique, qui fait découvrir la botanique de 7 à 97 ans! Avec ce coffret ludique et éducatif, on plonge dans la biodiversité tout simplement, grâce aux plantes près de chez soi.



Retrouvez-nous sur   @Caue91

# La genèse d'une pointeuse magique

La pointeuse botanique, notre star de la rentrée, était en germe depuis quelques années. Retour sur son historique.

## Au départ, Jean Guittet et sa boîte de céréales...

En 2010, le grand botaniste essonnien Jean Guittet, qui a notamment réalisé avec Gérard Arnal [L'Atlas de la flore sauvage du département de l'Essonne](#) (Parthénope Collection) était venu au CAUE mener des ateliers d'identification des plantes au pied de notre immeuble, qui poussaient dès lors qu'on arrêta de tondre "pour faire propre". Cela avait alors donné lieu à un [cahier](#)



Inventaire floristique de Jean Guittet, grand professeur de botanique.

[Démarche Jardin en chantier: Transformer un espace vert ordinaire en jardin expérimental.](#)

Nous avons alors imaginé la création d'une arborescence d'identification de la flore qui nous entoure, dans nos rues, les interstices des pavés. Nous l'avions présentée à Jean Guittet. "Trop compliqué!", nous avait-il lancé. *J'ai beaucoup mieux!*"

Et c'est ainsi qu'il était arrivé un jour avec un prototype de la pointeuse, qu'il avait fabriquée avec des boîtes de céréales et une pique de barbecue. À partir d'une vingtaine de fiches écrites au crayon à papier, et trois séries de critères, sa pointeuse permettait de reconnaître les plantes les plus communes de notre région!

Cela reprend un système utilisé avant l'informatique. C'est à la fois simple et magique: les fiches s'éliminent au fur et à mesure qu'on sélectionne des critères... Le paquet dans la main devient plus fin,

jusqu'à ne contenir que les quelques espèces aux caractéristiques très proches. La photo et les informations aident à finaliser l'identification et à faire connaissance avec la plante observée. La brutale disparition de Jean Guittet, en 2013, a mis le projet en sommeil.

## Octobre 2016, naissance officielle de la pointeuse

Au CAUE 91, il nous tenait à cœur de mener ce projet jusqu'au bout. Nous l'avons présenté aux éditions [Actes Sud Junior](#), qui ont été emballées. Le projet était relancé! Avec l'un des fils de Jean Guittet, les botanistes de [Natureparif](#) et bien d'autres partenaires (voir encadré ci-dessous), nous avons repris les fiches et l'étude des critères permettant d'identifier une plante en "trois coups de baguette magique".

En ce mois d'octobre 2016, et bien sûr en hommage à Jean Guittet, la pointeuse botanique naît [sous la forme d'un coffret](#).

## La biodiversité est un projet d'avenir

La connaissance de la biodiversité est un sujet central pour préserver notre qualité de vie. Les plus jeunes habitants de notre planète sont les premiers concernés! La pointeuse botanique est faite tout d'abord pour eux.

Le livret accompagnant les cartes botaniques aborde de nombreuses notions sur la biodiversité, bouscule les idées reçues, change le regard sur nos espaces quotidiens, donne des idées pour collecter les informations, voire pour créer l'herbier de sa rue ou de sa cour d'école.

**Avant tout apprendre à regarder, pour connaître et prendre soin**, tel est le message porté joliment par cet ouvrage, grâce aux illustrations d'[Annabelle Buxton](#) 📖

[+ Découvrez la pointeuse en vidéo](#)

## Sans eux, la pointeuse n'existerait pas!

[Natureparif](#) a assuré, en grande partie, la validité scientifique des critères d'identification et le choix des 100 espaces les plus fréquentes dans notre région. [Natureparif](#), [l'Agence régionale pour la nature et la biodiversité d'Île-de-France](#), a été créée en 2007 à l'initiative du Conseil régional, avec le soutien de l'État et des acteurs de la diversité biologique francilienne. Structure d'échange entre le monde associatif, scientifique, institutionnel et les entreprises, [Natureparif](#) met en réseau au niveau régional les différents organismes et poursuit deux objectifs: contribuer à une meilleure connaissance et à la mise en valeur de la biodiversité francilienne et conduire les institutions et les entreprises à mieux prendre en compte la biodiversité dans leurs activités et leurs projets.

[Julie Sannier](#), botaniste et co-auteur de *La pointeuse botanique*. C'est une partenaire précieuse, source de savoir sur la biodiversité. Elle travaille aujourd'hui à la [communauté d'agglomération Grand-Paris-Sud](#).

Nous remercions aussi la maison d'édition [Actes Sud Junior](#), qui a tout mis en œuvre pour faire aboutir le projet. [Gérard Arnal](#), botaniste et collègue de Jean Guittet, nous a donné l'ensemble de ses photographies pour réaliser les fiches.

Citons aussi nos « interviews botanique » de Gilles Clément, François Couplan, Alice Le Roy, Emmanuelle Bouffé, Sylvie Cachin, qui apportent au livre leur connaissance du vivant et de la biodiversité.



L'atelier pédagogique au festival *Little Villette* organisé par Actes Sud Junior a eu un vrai succès. Des ateliers ont été proposés dans plusieurs lieux depuis septembre, de la librairie de Rosny-sous-Bois à... Hermès!



# Biodiversité: nos outils pour les collectivités se développent

Pour aider les collectivités à tenir compte de la biodiversité dans leurs documents d'urbanisme et s'emparer du SRCE, le CAUE 91 a lancé au printemps une démarche participative très productive. Elle est maintenant portée au niveau national, à travers un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI).

La biodiversité est un sujet d'intérêt national. En Île-de-France, c'est la Région qui porte cette politique de l'État. Elle a réalisé le Schéma Régional de Cohérence Écologique qui doit être mis en place par l'ensemble des collectivités. Mais reconnaissons-le, il n'est pas forcément aisé de se saisir de ce document, et la biodiversité apparaît encore comme une affaire de spécialistes. C'est pourquoi nous avons proposé à la Région et à l'État d'intervenir auprès des collectivités afin de les aider à s'approprier le SRCE.

**Au printemps dernier, nous avons ainsi proposé aux communes et EPCI une démarche participative en trois temps: "La biodiversité comme opportunité pour vos projets".**

Avec trois collectivités participantes (Grand-Paris-Sud, les communes de Paray-Vieille-Poste et de Breux-Jouy), nous avons travaillé de façon très concrète à partir de leurs questions autour de la biodiversité, mais aussi du paysage et de l'aménagement. Point fort: les parcours sur le terrain, qui ont permis d'évoquer "in situ", avec dif-

férents partenaires, les solutions possibles. Le Ministère de l'Environnement, partenaire de cette expérience, l'a trouvée enrichissante pour tous, et a notamment souligné l'intérêt du rôle de médiateur du CAUE entre le terrain et les politiques de l'État. Il a donc souhaité étendre ce type de démarche à l'ensemble du territoire, en initiant un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) à destination des Unions Régionales des CAUE.

## Un AMI pour qui, pourquoi ?

L'Appel à Manifestation d'intérêt est porté par la [Fédération Nationale des CAUE](#), en partenariat avec le [Ministère](#) (MEEM) et l'[Association des régions de France](#) (ARF). Il s'intitule "[Trame verte et bleue: de la planification régionale à la construction d'une stratégie territoriale](#)".

Cet AMI doit favoriser le passage de l'outil planificateur du SRCE (Schéma régional de cohérence écologique) à la construction de stratégies pour la biodiversité dans les territoires et les EPCI (Établissements publics de coopération intercommunale).

## La pointeuse botanique, ludique et bien pratique!

Notre [pointeuse botanique](#) vient enrichir la palette d'outils que nous proposons pour appréhender la biodiversité. Les fiches d'identification des végétaux peuvent aisément servir de support à des ateliers participatifs pour les adultes. Ceux que nous avons organisés en cette rentrée ont trouvé un public enthousiaste! Des associations botanistes ont déjà acquis notre pointeuse pour la mettre à disposition dans leur bibliothèque.

## 3 idées pour utiliser la pointeuse dans votre commune

- **Pour des ateliers avec les habitants, petits et grands:** la pointeuse est un outil simple et participatif pour découvrir la richesse de la biodiversité ordinaire.
- **Pour créer un herbier communal:** une belle occasion de faire une œuvre commune!
- **Pour identifier les caractéristiques de la commune:** qu'est-ce qui pousse, où et pourquoi? La pointeuse botanique permet de faire les premiers pas vers un diagnostic de la biodiversité participatif!

## Notre démarche participative autour du SRCE, au printemps 2016



Atelier Grand-Paris-Sud: "La Seine et le ru de l'Écoute s'il pleut", mars 2016.



Atelier à Breux-Jouy: "Concilier usages, paysages avec la Trame Verte et Bleue", avril 2016.

**L'enjeu est également la reconnaissance des compétences et savoir-faire des CAUE et de ses Unions régionales sur la Trame verte et bleue**, ainsi que la mise en réseau des différents acteurs nationaux, régionaux et locaux. Seuls les projets s'inscrivant dans un cadre régional seront sélectionnés. Une manifestation nationale de valorisation de cet appel à manifestation d'intérêt, des projets lauréats, des initiatives à venir doit être organisée courant 2017.

**En Île-de-France, nous avons choisi de décliner la démarche essonnienne sur quatre départements déjà engagés sur cette thématique: les Yvelines, le Val-de-Marne, le Val d'Oise et l'Essonne.**

Chaque CAUE est en partenariat avec un territoire d'expérimentation. En Essonne, la Communauté d'Agglomération Paris-Saclay est partante pour accueillir notre démarche. Nous avons aussi souhaité nous associer à des laboratoires de recherche,

notamment celui de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. La région Île-de-France est bien sûr partie prenante de l'aventure. Les visites, expériences et ateliers qui ponctueront le projet seront mis en réseau et rendus accessibles à tous grâce à la [plateforme S'PASS](#), portée entre autres par le [CAUE 95](#).

Les lauréats de cet AMI sont: Auvergne-Rhône-Alpes, Centre-Val de Loire, Guadeloupe, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les [CAUE d'Île-de-France](#) préparent actuellement le déroulé de la démarche avec ses partenaires, la [Région-IDF](#) et la [DRIEE](#). 📍

➕ **En pratique, notre démarche autour du SRCE**

# Enseignants, la pointeuse fait pousser les ateliers nature!

Le coffret de [La pointeuse botanique](#) est un outil unique pour identifier les plantes. L'ouvrage recense les 100 plantes les plus communes de la région parisienne, qui poussent toutes seules. Vous les rencontrez en bas de chez vous, sur les trottoirs, entre les pavés, sur les friches. Le coffret comprend aussi un livret biodiversité, et un herbier. Voici nos suggestions pour animer un atelier dans votre classe. On a testé pour vous, les enfants adorent!

## À partir du livret biodiversité

1. **Interroger les enfants sur l'aménagement.** Qu'est-ce qu'un architecte, un urbaniste, un paysagiste? Et... un botaniste?

2. **Aborder la notion de biodiversité.** Parler du milieu et des plantes que l'on va identifier. Les mêmes plantes ne poussent pas partout. C'est une question de climat, de sol, d'exposition... Parler des saisons favorables à l'identification.

3. **Choisir des exemples dans le livret.** Y a-t-il davantage de biodiversité en ville ou en campagne? Des surprises, on en a toujours quand on observe la nature, même en ville: des exemples?



Atelier du 24 sept. 2016 à la librairie Chaîne d'encre - Paris

## À partir des cartes

1. **Détailler la carte verte d'identification dans le coffret**

On identifie les plantes à partir de critères: qu'est ce que c'est qu'un critère? Expliquer à partir de critères accessibles aux enfants (couleur des yeux, cheveux...). Pour la plante, trois critères: la couleur, le port, la forme de la feuille.

Qu'est-ce que le port d'une plante? Préparer des exemples pour illustrer les trois ports différents, car la notion n'est pas évidente.



Atelier du 1<sup>er</sup> oct. 2016 à Little Villette - Paris

## Identification des plantes

Les enfants se répartissent par trois ou quatre. Des plantes justes cueillies sont posées sur la table (il peut y avoir plusieurs fois la même plante).

Décrire la carte de la plante identifiée; la faire lire par exemple par un enfant.

Trouver la plante, c'est comme une enquête botanique! La recherche se fait pas à pas. On peut se tromper et revenir en arrière. L'intérêt réside dans l'observation et la déduction.

Puis laisser les enfants lire le dos de la carte... 📖



Atelier du 8 oct. 2016 à la Librairie Les Jours Heureux - Rosny

## Isabelle Signoret: "Le CAUE est un vrai partenaire relais pour l'Éducation nationale"

Isabelle Signoret, vous êtes Chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle à la [DSDEN91](#).

Comment définissez-vous votre partenariat avec le CAUE?

Déjà, nous avons de forts liens institutionnels, puisque nous faisons partie du Conseil d'administration du CAUE, en tant que représentants de l'État, depuis son origine. Cela officialise les liens du CAUE avec l'Éducation nationale et les publics scolaires. La formation à l'architecture, l'urbanisme et l'environnement fait en effet partie des missions fondamentales du CAUE.

Comment voyez-vous le rôle du CAUE en la matière, au plan éducatif?

Même si, pour des raisons économiques, il est moins investi en proximité avec les classes que par le passé, le CAUE reste pour l'Éducation nationale un vrai partenaire relais sur ces compétences. Pour nous, le CAUE est avant tout un lieu ressource où les enseignants trouvent toujours bon accueil. Nous l'avons aussi sollicité pour des formations d'enseignants, du premier ou du second degré, sur des sujets comme le développement durable, l'architecture ou le patrimoine. Ces formations permettent aux enseignants de découvrir les partenaires locaux ou les ressources qui leur serviront à construire leur projet pédagogique.



Le CAUE est aussi, bien sûr, animateur du dispositif [Architectes et paysagistes dans les classes](#), qui touche chaque année de nombreux enseignants. La pointeuse botanique pourrait être l'occasion de relancer une présence plus active du CAUE dans les établissements sur un sujet important pour l'avenir des jeunes.

Comment imaginez-vous l'avenir de la pointeuse dans les écoles et les collèges?

La pointeuse botanique est un outil très intéressant à deux titres au moins. Tout d'abord, elle pourrait entrer dans les classes comme outil pédagogique concret, pour la découverte de la biodiversité ordinaire, celle du coin de la rue. On pourrait la trouver dans les bibliothèques municipales et dans les CDI des collèges.

J'ai aussi apprécié la démarche active et déductive, pas à pas, qui est utilisée pour identifier les végétaux. Je pense que cette démarche est transposable par les enseignants dans d'autres domaines.

On pourrait présenter la pointeuse comme un outil pédagogique transversal aux inspecteurs de l'Éducation nationale et aux conseillers pédagogiques. Pour le second degré, je pense que les professeurs documentalistes seraient fortement intéressés, ainsi que les professeurs de SVT et aussi ceux de lettres et d'arts appliqués. Cela fait de nombreux développements à imaginer et à concrétiser prochainement! 📖

➕ Enseignants, découvrez toutes nos ressources éducatives sur notre site